

شعر الجزيرة العربية في القرنين ١١٥٠-١٣٥٠هـ (نجد والحجاز والاحساء والقطيف)

د. عبدالله الحامد

بين الانتماء لعصر الانعطاف والانتماء لمهد النهضة

- ١ -

هل كان الشعر في الجزيرة خلال هذين القرنين امتدادا لشعر عصور الانعطاف ، أم امتدادا للنهضة الأدبية ؟ ..

سيكون جواب كثير من الباحثين دون « شك » انه امتداد لعصور الانعطاف ، الا أننا سنترك النصوص نتحدث عن نفسها .

فما هو شعر الانعطاف او شعر القرون الوسطى لنستطيع الموازنة بينه وبين هذا العصر في السمات المتفقة والمختلفة . ان المصوّر الوسطى تنقسم الى فترتين :

١ - العصر المغولي أو المالكي وابتداء بسقوط بغداد عام ٦٥٦ هـ (١٢٥٨م) (١) وفي هذا العصر ضعف الأدب ، وسقطت الفصاحة ، وعاش الأدباء أسارى الصور والمعاني والأساليب الموروثة .

٢ - العصر العثماني ويمتد من ظهور الدولة العثمانية ٩٢٣ هـ (١٥١٧م) وينتهي بعملة نابليون الى مصر عام ١٢١٣ هـ (١٧٩٨م) .

وإذا كان الأدب في العصر المالكي ضميماً فإنه في العصر العثماني أشد ضعفاً . لأن عاصمة العثمانيين غير عربية ، ولأنهم جعلوا التركية لغة الحكومة . ولم يكن لهم من الأدب ما يجملهم مقصد الأدباء بخلاف العصر المالكي (٢) ولذلك نجد انحطاطاً أعمق في العصر العثماني ، فالموسوعات والمجاميع وحركة التأليف التي شهر بها العصر الملوكي تحولت في العصر العثماني إلى شروح وحواشٍ للشروح والمختصرات (٣) .

ومن شعراء العصر المالكي التلعفري والشاب الظريف ، والتلمساني ، وابن نباتة ، وابن حجة الحموي ، وشهاب الدين المجازي ، وصفي الدين الحلي ، وابن عرب شاه . وغيرهم من الشعراء الذين نجدهم يتناقصون في العصر العثماني ، يقل عددهم ، ويضمر شعرهم .

ومن شعراء العصر العثماني عائشة الباهوتية ومأمية الرومي ، وعبد الرحمن الحميدي ، وشهاب الدين النابلسي ، وشمس الدين الصالحي ، ودرويش الأرتقي ، وعبد الله الشبراوي ، ومحمد سعيد السمان ، وابن سلامة الأذكادي ، وفتح الله النحاس (٤) .

ويمكن أن نجمل الظواهر التي شاعت في العهد المالكي ، ثم صمت في العصر العثماني كما يلي :

ظهور المدائح النبوية ، والاكتثار منها سواء المدائح الصادية ، أم المدائح التي تتضمن أسماء فنون البديع ، ويسمونها « البديعات » . وكثرة الشعر الإخواني ، وما يتصل به من مباسطة ومطارقة ، في التهاني والتمازي ، والعيث .

وكثرة معارضة شعراء هذا العصر لشعراء العصور الماضية خاصة القصائد المشهورة ، وما يتصل بها كالأجازه والمجازاة وتحول القصيدة إلى معجم ثقافي يحاول فيه الشاعر أن يبرز ثقافته وعلمه بالتاريخ ، والأيام ، والأنساب فيضن الأمثال والحكم ، ويقتبس من القرآن والحديث ويضمن أيضاً الشعر .

وشيوخ شرح الشعر بالشعر كما أسماه ما يسمى التخميس والتشطير .

وقد ظل الشعر مشدوداً إلى الأدب القديم لا يخرج عنه إلى روح العصر قيد أنملة ، في صوره وأفكاره وتمييزاته .

وغلبيت على أفكاره السطحية والضعالة وأصبحت الأخيلة قريبة
تقليدية . لا ابتكار فيها ولا تجديد . لضيق آفاق التفكير . وضعالة
الثقافة .

وشرق الشعر بالتعلق بصناعة البديع والزخارف اللفظية والمعنوية .
حتى أصبحت هذه الصناعة هدفا يقصد بذاته . ولو لم تؤد معنى .
وشيوع الفعش والمجون والبعث الذي كان في العصر العباسي مقصورا
على شعراء محدودين . وإن كان في آخره قد ازداد . لكنه في هذا العصر جمع
بين الفعش والبذاءة التي زاد من حدتها فراغ الشعراء . وابتعادهم عن
مواقف الجد .

وشيوع الأوزان الماسية . كالزجل . والموالي . والموشحات .
والمرمعات . والمغسبات . مواكبة زحف الأدب العاسي على النصيح بعد أن
فقد الشعر القصيح جمهور مستمعيه .

وازداد امتطاء صهوات الشعر للأغراض العلمية كتظم المتنون .
والفتاوي وتقييد المسائل . وحوادث التاريخ . والمصميات والأحاجي .

- ٢ -

وحين نمرض لانعكاس هذه الظواهر في شعر القرنين . نجد شدا
وجذبا . وجزرا ومدا بين رياح ثلاثة تأثر بها الشعر : عصور الانعطاف
ودعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب . والنهضة الحديثة في الشام ومصر .

وحري بالاشارة أن ظواهر الانعطاف كانت أكثر وضوحا في سائر
الأقاليم . وإن خفت وخفت في الشعر في ظلال الدعوة الإصلاحية .

فقد وجدت المعارضة لأشعار القرون السابقة واضحة فترى
ابن عثيمين يعارض بائية أبي تمام والحداد وعبد الله بن عبد القادر
يعارضان تائبة ابن القارض . وعبد الله بن عبد القادر يعارض أبيات
طرفة بن العبد حول الثلاث اللواتي هن من لذة الفتى . وكما في مجازاة
أحمد بن مهدي لقصائد ابن أبي الحديد . التي عارض بها ابن أبي الحديد
مطلقات الجاهلية .

وفي التضمنين أيضا نجد عبد الله بن عبد القادر يضمن بيتا للمعري
حول تجريب الدهر وأهليه . وعبد الحق العثماني يضمن بيت :

.. لا يدرك الشوق إلا من يكابده ..

واين عثمين يستدل على جواز ورود الفزل في الشعر مضمنا بيشا
لحسن بن ثابت .

وصورة اخرى من صور التضمين نجدها في ما يسمى التشطير
والتخميس ، كما في تخميس عبد الله بن عبد القادر لأبيات عزة العمري ،
وكما في تخميس عبد الحق العثماني في الفزل ، وكما في تخميس منصور
الجشي لثانية دعبل الغزاعي . ونجد هذه العادة تصبح معقدة حين يأخذ
الشاعر يشطر ويخمس شعره كما فعل عبد الله بن صير .

وتحول القصيدة الى سجل للأمثال والشوارد وتضمينها ، أو الاقتباس
منها نجده عند الأسكوبي في رائيته التي هي أبرز شعره يقول فيها (٥) .

اتامنون لموتورين ديدنهم ان لا يروا متكم فوق الثرى حرا
تمالتوا فغلوا حذرا فانهم يرون ابتداءكم بين الورى ضرا
فما على من رأى لعما على وضم يجتره غيره لوم اذا اجتريا

★★★

اتركنون لمن دب القراء لكم ومد عتقا يفادى سرحكم عقرا
دون الدنية ايثار المثية في قوم من البفض ودوا معوكم مكر
.. ان تصروا الله ينصركم فكم فئة قليلة غلبت اضعافها كثيرا

وكذلك امتطى الشعراء والمعلماء صهوات الشعر لنظم المتن ،
والفتاوى وتسجيل المسائل للعفظ ، والأيام ، كما نجد في شعر ابن مشرف
في التاريخ والأخلاق وكما في شعر أبي بكر الملا والملي ، ومحمد العنظلي
واين سحمان ، وكذلك استمرت ظاهرة التاريخ الشعري امتدادا لسيطرة
المعلم على الأدب .

ونظموا الشعر في الأحاجي والألغاز ، والنكات العلمية كما قال
أحمد بن عبد القادر رسال عن فاضل نال (٦) :

الح في العذل ولم يرعو في عاشق يبكي الدمى [ب] سالما
الحرف [اني] لست بالمرعوي لو نلت ما أصفى وربي السما
ومثل ذلك يقال عن الأوزان المامية سواء منها الأوزان البندادية
كالواليا وفنونها ، أم الموشحات الأندلسية ، أم الزجل ، وكل تلك الفنون

وجدت رواجاً خاصة في العجّاز . على يدي عبد الرحمن المكي . ومحمد قابل الجمال .

وقد استطاع الشعراء تطوير الأوزان العامية بإدخال أوزان أخرى هي أقرب إلى بيتهم من غيرها . ليجاوزوا حاجات الذوق العامي . ويحتفظوا بشيء من فصاحتهم نجد ذلك في الأوزان المسماة « الفرسي » و « المجرور » و « اليمني » التي استطاعها الشعراء . وكما في شعر عبد الله العمير الذي حاول نفس المحاولة فجاء بشعر ذي قافيتين فيه شيء من الفصاحة . بينما وزنه ونسبه أقرب إلى الألمان النجدية والعراقية التي شاعت عند الشعراء العوام (٧) :

ناحت الورقاء يوماً في فنن تنذب الأقران في ماضي السنين
هيجت قلبي بنوح ما سكن ذكرتني ساحة لي بعد حين
اعلروني يا رعابيب الوطن التم الميسم منكم والجبن

- ٣ -

أما الصنعة اللفظية . وما فيها من توشية ونقوش وزخرفة . فقد أصبحت سمة للشاعر المجيد . يقتنصها اقتناصاً ولو تكلف ما لا طاقه له به . وأضاع المعنى . ويمكن أن نقسم الصنعة إلى نوعين الصنعة المعروفة في كتب البلاغة التي تمتد من الجناس والسجع والمزاوجة . إلى التورية والمقابلة والطباق ونحوها والصنعة المقتدة التي أخذت تنمو منذ أواخر العصر العباسي كقراءة البيت طرداً وعكساً . وترديد حروف معينة في كل القصيدة . وكتابة قصيدة خالية من النقاط (الأعجام) أو ممجمة كلها . وما يتصل بذلك من التطريز والتشجير . والتدوير . وسائر التعقيد مما أسميته « الطلاس الأدبية » .

فالنوع الأول شاع في العجّاز والأحساء ووجدت طبقة في الأحساء أجادت استخدامه . وأبرز من ظهر في ذلك عبد العزيز بن عبد اللطيف المبارك الذي كان يأتي به على يديه . وعلى الروية . سواء في شعره المرتجل . وكذلك شعراء الأحساء بعمامة . فهل كانت الطبيعة هي التي أكثرته أم الفراغ أم مزاحمة الصنعة المقتدة له في العجّاز هي ما أحر العجّاز عن الأحساء .

أما الصنعة المقتدة والتي هي أبعد الأشياء عن الإبداع فقد تمت وترعرعت في العجّاز . وكان من شعرائها الأسكوبي . وأبرز من ظهر فيها

وبجانب الصنعة وجد شعر المبسطات والمطارحات والمفاكهات ، مما يندرج في مجالس السر ويتبادل بين الشعراء ، ويتناشد بين الناس فيه روح العبث ، وهو بعد ذلك كله نتاج الفراغ .

ومن ثم كان لابد له أن يتصل بشعر المجون والسفوف والفحش ، لأن هذه المراض متواكبة يأخذ بعضها برقاب بعض ، ويدعو إليها الفراغ ، والمزلة من حياة المجتمع ، والابتعاد عن مواقف الجد .

وقد كان الفحش شاعرا في الشعر الحجازي كما ذكرنا من شعر الأثرم ، ولا يكاد يوجد في الأحساء ، ومن الحق أن نوضح أن شيوع شعر الفحش في الحجاز لم يكن بالدرجة القوية ، التي نجدها في الشعر العشاني الذي سبق هذا العصر ، أو عاصره في المراق والشام ومصر ، وسرد ذلك إلى الحرية الشخصية ، والحياة اللاهية في تلك الأقطار التي امتزجت فيها العناصر الأجنبية بالعربية ، وضعف فيها الرقيب الديني ، وإذا كان هذا الفرض في نجد معدوما ، ولي الأحساء والقطيف ضاويًا فإن بروزه في الحجاز يعود لارتباط هذا الاقليم بالأقطار الأخرى أكثر من غيره وكثرة الوافدين عليه للحج والتجارة والسياحة ، وامتزاج العناصر العربية بالأفريقية والهندية والتركية .

وشيوخ الرقة والسهولة في الشعر أثر من الفراغ ، أو من لين الطبيعة ، ورخاء العيش وقد وجدت الرقة في الشعر الحجازي والأحساني خاصة ، وهي امتداد يقرن بظاهرة المطارحات والتكاثر ، والمبسطات التي تأثر فيها الشعراء بشعراء العصر العباسي والمماليكي والتركي ، وخاصة شعراء الرقة كالبهاء زهير وابن مطروح ، وهي ظاهرة واضحة الارتباط بشعر عصر الانحطاط ، ولذلك نجدها تنعدم في الشعر في خلال دعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب في الشعر النجدي ، وبمقارنة شاعر نجدي من شعراء الدعوة كابن سحمان أو ابن عثيمين بشاعر حجازي أو أحساني كالأثرم أو عبد الله بن عبد القادر يتضح الفرق بين الأسلوبين .

- ٤ -

وفي صمود الشعر درج الشعراء على المزاوجة بين الاحتفاظ بالمقدمة الغزلية ، والمطالع الموضوعية وهو نهج عرف منذ العصر العباسي ، وإن جاءت فيه محاولات لتغيير الغزل بوصف الشعر كما فعل أبو نواس :

عاج الشقي على ربيع يسائله وعجت أبعت عن خمارة البلد

وقد أهمل الشعراء وصف الخمر في المطلع كما أهمله العباسيون ومن بعدهم ، لمجافاته للذوق الاسلامي الذي ازداد قوة في شعراء القرنين .

ولكنهم حاولوا التجديد فيه بإدخال وصف القهوة في مقدمة القصيدة ، وقد جاءت هذه المحاولة في شعر الأحماء كما في قول عبيد اللطيف بن عبد العزيز المبارك (٨) .

لم فاسقني البن صرفاً وأملأ القدحا فإن زئد الهنا والسعد قد قدحا

لكن هذه المحاولة لم تجد ذيوها وشيوها في البيئات الأخرى ، لأن الشعر في نجد كان يحاول تخطي كل المقدمة كما يتضح في شعر ابن سحمان ، ولأن الشعر في الحجاز كان غارقاً في تنبع خطى العصر العثماني ، ومعاصريه في الشام ومصر .

وتابع الشعراء سابقيهم العثمانيين ختام القصيدة بما يحدث به ، واهتموا خاصة بختم القصيدة بالصلاة على النبي المصطفى ، ولعلهم أولعوا بها ولوعاً أكثر من سابقيهم خاصة شعراء الدعوة الإصلاحية كإبن مشرف وإبن عثيمين اللذين لا يكادان يتركانها .

أما الهبكل الأسطوري فقد ظل كما هو في العصر العثماني حبيس الأخيصة القديمة ، والاستمارات المنحطة ، والصور الباهتة ، يعيدون فيها ويبدئون ، ويظفون حولها دون أن يجدوا مخرجاً إلى فضاء لسيح يقول ابن شمام (٩) :

أو الفجر إلا ما بدا من جبينتها أو الورد إلا ما جلاء أحمرارها
أو الليل إلا من مصعص شعرها أو الخمر إلا ظلمها لا عقارها
مهة تريك الشمس طلعة وجهها إذا أسفرت يجلو الظلام نهارها

والفجر والليل والخمر والورد هي نفسها الصور القديمة ، تماماً مثل الدس والقنا والنبال والأسود والمها عند الأسكوبي (١٠) .

خود كأمثال الدمي	يبرزن في حلل الجمال
فقدوهن من القنا	وجفونهن من النبال
فأنها أخت المها	أو أنها أخت الفزال
فهنالك تلعب بالأسو	د البيض ربات العجال

إضافة إلى ترديد التراكيب القديمة والأساليب المتوارثة سواء بالنقل العربي كما في الاقتباس والتضمين ، والنشيط والتخسيس ، أو بالاستعحاء في الأضغان القديمة كالممارسة والمجازاة ، وسباق الأمثال .

لكن هذه التبعية تفتك كلما جد الشعراء في الحديث من حرب أو فتح أو نضال ويسري هذا النفس في الشعر في طلال دموع الشيخ محمد ابن عبد الوهاب أكثر من غيره ، يقول ابن هشيم :

ليت الذي سكن الثرى ممن مضى	من أهل بدر والبقيع المنصور
نظروا صنعك في المدينة والتي	ياوى إليها كل أشعث أغبر
كي يشهدوا أن الفضائل قسمت	بالفصل بين مقدم ومؤخر
وليشهد الثقلان من أوليتهم	من أمتهم من بعد خوف أعسر
ظفر العجساز من الزمان بقبلة	بعد النبي وصحبه لم تقبر

لكن الأفكار بعامة لم تتعد السطحية إلى العمق ، لضيق أفاق التفكير ، وضحالة الثقافة .

- ٥ -

واستمرت ظاهرة الأدب الصوفي امتداداً لسطحات ابن عربي ، وسرحات ابن الفارض خاصة في المجاز وتهامة وجبل عسر لوجود الزوايا والأربطة التي ظلت تغذيها وتنميها ، حتى وجدنا بعض الشعراء كالحداد يقتصر شعره على هذا اللون ، وخفتت في الأحياء ، وعدت في نجد لأن الدموع الإصلاحية ضد هذا المسلك .

وكذلك ظاهرة المذائح النبوية سواء على شكل البديعات ، أم على شكل العادي ، امتدت في العجاز وتهامة وجبل عسير ، ولكنها أقل منها في الشعر العثماني السابق أو المعاصر للقرنين ، ولعل مرد ذلك إلى أن المذائح النبوية يبعثها العنين والشوق ، الذي يولده البعاد عن مكة والمدينة ، وهذا نفس السبب في إيمان الشريف الرضي على ذكر العجاز في حجازياته ، وإيمان الأبيوردي على ذكر نجد في نجدياته ، لأنه في أقصى ديار العجم ، وإذا كان المثل الشعبي يقول مامعناه ، أعزف الناس عن مكة هم أهل بطحانها ، ومعناه أن شوقهم للحج ونحوه ليس كشوق الآتين من أقصى الديار ، فإنه صحيح الدلالة على قلة شعر المذائح النبوية ، أن الشاعر الغزل الذي يطفئ شوقه إلى المقدسات بزيارتها والطواف عليها ، والدويان في هالاتها كلما أراد ، لا يحتاج إلى لغة الشعر ، أما عدمها في الشعر في خلال حركة الشيخ ابن عبد الوهاب فهو ناتج عن روح الجدة التي أخذت على الشعراء كل مذهب ، ومعروف أن المذائح النبوية والبديعات إنما هي شعر وجد في العصور الوسطى .

وقد يطيب للذين لا يعرفون حقيقة الدعوة الإصلاحية أن يعزوا ذلك لتقصير أهل الدعوة في حب المصطفى عليه السلام ، والحقيقة أن حنين أهل الدعوة إلى الأرض المقدسة تحول إلى صل ، وحبهم للمصطفى صلى الله عليه وسلم تحول إلى إقامة للفروض التي نادى بها ، لا إلى طقوس وزفرات ، وإذا كانوا يردعون الذين يخلون في حبه عليه السلام فذلك صيانة منهم لحصى التوحيد كي لا يكون الرسول معبودا كما عبد النصارى عيسى بن مريم ، وإن من السمات البارزة في شعر الدعوة تمسك الشعراء بختام القصيدة بالصلاة على المصطفى صلى الله عليه وسلم تمسكا لم نجد مثله في بيتات الجزيرة الأخرى التي عنيها بدرسها .

وغرض الوصف غرض كثير واسع سواء في الشعر العثماني أو ما قبله أو ما بعده في الأقطار العربية كالأشام ومصر والعراق ، لما فيها من قصور وعمران ، وسرايا للطبيعة والجمال ، من جنان تمتد امتداد الطرف ، وأنهار عذبة ، ومناخ معتدل ، إذا قورنت بما في الجزيرة من مناخ قاري ، وبساطة في المعيشة والسكن ، وموam مقفرة ، وصحار مجدية ، تمتد مع البصر لا ترى فيها إلا أكمة أو جبلا ، أو رمالا حمرا ، أو سرايا في قيعان ألفها الشعراء حتى لم تعد تثير فيهم ساكتا ، وذلك سبب ضмор الوصف في نجد ، وعدم كثرته في العجاز والاحساء اللتين وجد فيهما بمقدار ما فيهما من طبيعة وسرايا متواضعة .

والخلاصة أن ثمة سمات استمرت في شعر القرنين امتدادا لشعر القرون الوسطى كشعر المباشرة والاخوانيات ، إضافة الى الأغراض التقليدية ، والرقعة التي تبرز بالضعف ، والصناعة البديعية ، والمعارضة والتضمين ، ودخول الأسلوب العلي على ساحة الشعر ، والشعر الصوفي . وسمات زادت وتطورت في شعر القرنين كالأوزان المستحدثة ، وختم القصيد بالصلاة على المصطفى صلى الله عليه وسلم .

وسمات قلت وضميرت كشعر المجون ، والمدائح النبوية ، والوصف .

- ٦ -

أما تأثير الدعوة الإصلاحية على الشعر فقد كان على طائفتين من الشعراء الذين زادوا عنها ، والشعراء الذين خاصموها ، والطائفة الثانية تأثرت بصورة غير مباشرة بمعنىنا هنا أن نثبت أثر الدعوة الإصلاحية الوهابية بعامة ، والذي ينطبق بصفة خاصة على شعرائها وليس هذا مجال الحديث المفصل عن سمات الشعر في ظلال الدعوة (١٢) . نكتفي بإيرادها موجزة بقصد مقابلتها بتأثير العصر العثماني على الشعر .

فأولا نجد في شعر الدعوة أغراضا وسمات انعدمت وفقدت وهي : الوصف لغير المبارك ، والمدائح النبوية والمجون ، والأوزان المستحدثة ، والرقعة والشعر الصوفي ، وشعر العيب والمفاكهة ومجلس الأتس .

وثانيا أغراض وسمات ضمرت وقلت وهي المحسنات البديعية ، والغزل ، والهجاء الشخصي ، وشعر المراسلات الاخوانية ، والمعارضة والاقتياس والتضمين والشعر الذاتي والوجداني .

وثالثا أغراض وسمات كثرت واتسعت وهي الشعر العربي والعلمسي والسياسي ، وشعر المديح ، والجزالة والفحامة . ودخول الأسلوب الديني والعلي الى ساحة الشعر . وأعمال المطالع الطفلية والغزلية .

ورابعا أغراض وسمات أدبية وفكرية جدت على روح عصر الانعطاف : وهي روح القوة والعساة ، وروح الدين ، والالتزام الأدبي بقضايا الأمة والوطن ، ومواكبة أحداث العصر ، وكثرة شعر النقائض والمهاجاة ، وكثرة شعر النقاش العقيدى والملاحاة ، وكثرة شعر البكاء والثناء والشكوى وكونه بكاء غير مأثور منه ذاتيا ، وطول القصائد ، واختيار البحور الطويلة ، والدعوة الى العودة الى منابع الدين الأصيلة ، والهجوم القوي على مظاهر

التعلم الديني . والعكري كالاعتقاد بالأولياء والمذاهب الصوفية . والعرفان حول القصور . والحملة على روح التقليد للقرون السابقة ، والدعوة إلى الاجتهاد بما يلائم روح العصر والدعوة إلى التحرر من الحكم العشوائي واثارة الروح الوطنية والمربية والاسلامية في وجه الاستبداد والفساد العشوائي .

وقد سبق شعراء الدعوة الإصلاحية شعراء النهضة المعاصرة إلى التعلم من رسوم الديباجة في المصور الوسطى . إلى مجازاة روح العصر .

ولكي تتضح قضية سبق شعراء الدعوة نحاول أن نقارن بين أبرز شعراء النهضة الحديثة (البارودي) . واحد شعراء الدعوة (ابن مشرف) .

يعد البارودي رأس المدرسة الحديثة . والرائد الذي بدأ حركة الاحياء للشعر الحديث . وخطابه الخطوات الأولى على طريق البعث فتأثر به الرعيل الذي تابع المسيرة من بعده من أمثال أحمد شوقي . واسماعيل صبري وحافظ ابراهيم وحلي الحارم وغيرهم . وهو بهذه الصورة شاعر فحل مجيد . من شعراء القمم . وقد تجلت مقلته الشعر الحديث من قيود عصر الانحطاط في قوة أسلوبه . ومثانة صياغته وتحرره من الصنعة . وان قال الأغراض القديمة وأفاض فيها . وبدأ ببعض قصائده بالوقوف على الأطلال . وعارض الشعراء القدامى وأخذ صورهم وأحيلتهم . وقد ولد عام ١٢٤٤هـ (١٨٢٨م) وتوفي عام ١٣٢٢هـ (١٩٠٤م) .

أما ابن مشرف فقد توفي عام ١٢٨٥هـ (١٨٦٨م) وأقدم شعر مؤرخ قاله في نكبة الدرعية عام ١٢٣٣هـ (١٨١٨م) وبين هذه القصيدة ووفاته انتحار وخمسون سنة . وقد قال الشعر ادن قبل أن يولد البارودي بأكثر من عشر سنين . وقد أدرك من الشيوعية قبل أن يشتد للبارودي عود أو يظهر له صوت . وقد اهتم بالموضوعات الحادة . وبرز في شعر السياسة والمديح . وشعر المقام الديني . وهو أقل الشعراء التفاتاً إلى حل البديع . ولم يعن بما عني به المتأخرون من معارضة أو تشهير أو تمجيد . ولكنه بدأ بعض قصائده بوصف المرأة والأطلال . وظهرت في شعره النغمة الدينية في شعر الجدل المقيدي .

وبذلك فهو قد سبق البارودي في الحياة والممات . وصحيح أن البارودي شاعر قمة . وابن مشرف شاعر سفح . وهذا شاعر ضعيف وذلك شاعر فحل إلا أننا نود أن نعرض بعض شعره الذي يؤكد سبق الشعر في طلال دعوة ابن عبد الوهاب إلى تحليل الشعر من ديباجة عصر الانحطاط . يقول الشاعر في وصف الأعراب (١٣) :

وكم قد افاروا في الدروب وكم عشوا
فقال ادخلوا في السلم طرا واسلموا
والسم لا تعطي على ديننا الرشا
فمن لم يقومه الكتاب اقامه
فهل يستقيم الدين الا بدعوة
٠٠ فلما ابوا الا الخلال تمردوا
بجيش لهام عشوه الغيل والقنا
وكم قطعوا سبل العجيج وخوفوا
والا فحرب ومعه ليس يغلف
وما عندنا الا حسام ومصحف
حدود الظبا والسهمري الثقف
الى الله يتلوه سنان ومرهف
رماهم بما يؤذي النفوس ويتلف
تهب رياح الموت منه وتعصف

ويقول يمرس يتحاذل الامام فيصل من حضن شوكة الأعراب . وقد
كنى من ذلك في أول القصيدة بصورة حبيته النجدة التي قطعت علاقتها به .
لأنها لا تريد أن ترد في الأسماء حيث الفتنة قد مدت روائها .
وقالت له (١٤)

انا في ربي نجد وانت ببسلة
يقرون في اطرافها وسروحها
يقولون سمروا ان ظفرتم بنهبة
وان تسفكوا فيها الدماء فانها
٠٠ فياليت شعري هل سراة حمايتها
ام العد منهم كل ام زندهم كبا
لقد كان تغشى باسم أسد الثرى
٠٠٠ واني يحوط الملك الا سميدع
ولا دين الا بالجهاد قوامه
ولا مجد الا بالشجاعة والنش

احاطت بها الأعداء من كل جانب
جهارا ولا يخشون سوطا لضارب
على رسلهم لا تعذبوا دونه طالب
لكم هنر لا تعذبوا من معاتب
نيسام فهم ما بين لاه ولاهب
ام القوم غروا بالأساني الكوائب
فصارت بهم تمشو صفار الثعالب
يخوض لظى الهيجاء ليس بهائب
ولا آمن الا بعد عدل القواضب
وجر العوالي فوق مجرى السلاهب

هذه دهاجة امر مشرف دهاجة شاعر عالم ليس من شعراء القمم .
ولست تقارن البتة بدهاجة البارودي

نصحت قومي وقلت العرب مفجعة وربما تاح امر غير مقلنون
فخالفوني وشبوها مكابرة وكان اولى بقومي لو اطاعوني
تاتي الامور على مالميس في خلد ويغطيء الفن في بعض الاحايين
حتى اذا لم يعد في الامر متزعة واصبح الشر امرا غير مكنون
اجبت اذ هتفوا باسمي ومن شيعي صديق الولاء وتحقيق الاظانين

البارودي اجزل وافهم واقوى لكنهما مع ذلك يشتركان في السلامة من آثار عصر الانحطاط وما فيه من تشويه ، ولا ندعي أن محاولة ابن مشرف في اعادة الديباجة كانت تماثل حركة البارودي ، لكننا نؤكد سبق الشاعر الى اعادة الديباجة رغم عدم فعولته (١٥) . ولذلك لا نستغرب أن يجيء خلفه ابن عثيمين بالديباجة القوية مقاربة لما جاء به البارودي ، ويبدو أنه لم يتأثر بالبارودي أو غيره من شعراء النهضة ، لكنه امتداد لشعراء الدعوة الذين جدوا بالخروج من ربكة الانحطاط .

ونصل من ذلك الى أن أثر شعر الانحطاط في الشعر في ظلال الدعوة ضئيف جدا سواء في الشكل والصورة أم الفكرة والخيال أم النهج والديباجة ، أم الموضوعات والمضامين ، بخلاف الأقاليم الأخرى كالعجّاز والأحسام والقطف ، ورغم تأثير شعر القطف بشعر الانحطاط بقوة ووضوح إلا أنه أقل من شعر الأحسام والعجّاز انتماء لأدب المصور الوسطى ، بصورة ضئيلة لا تكاد تبين ، ومن سماته التي تخالف سمات الانحطاط : عدم كثرة شعر المباشطات ، وعدم الرقة ، وعدم الايفال والاكثار من المعسنات ، والاكثار من شعر البكاء والمديح الديني ، ومن أسباب هذه المباشطة انشغاده بالآلم المأسوي الشيعي الذي يتجدد في كل مناسبة . وتأثره بالحركات الأدبية بالعراق أكثر من غيره وقد وجد في العراق شعراء مجيدون كعبد الجليل البصري ، وما عرف عن الشيعة من عناية بالأدب خاصة الأدب العقيدى كنهج البلاغة وشروحاته وأن يبتتهم ظلت من أقوى البيئات عناية باللغة العربية والبيان .

ولكي نعرف أثر النهضة الحديثة في الشعر فإن من المناسب ذكر أهم خطوطها .

فقد انتهى العصر العشائني بحملة نابليون على مصر عام ١٢١٢هـ (١٧٩٨م) أو بحكم محمد علي لمصر (١٨٠٥م) (حوالي ١٢٢٠هـ) وهذه

البداية سياسية أكثر منها أدبية . شأنها شأن كل تحديثات عصور الأدب
لا تحدث نقلة وطفرة من أول وهلة .

وقد مر الأدب بعدها بأدوار تذكر منها ما يتصل بهذا الموضوع .

الدور الأول من حكم محمد علي إلى ولاية اسماعيل (١٨٠٥م -
١٨٦٣م) حوالي ١٢٢٠هـ - ١٢٨٠هـ . ورغم أن الشعر دائما سبق
الظهور إلى الظهور فإن هذا الدور ظل امتدادا أميناً للعصر العثماني . لأن
عوامل المدنية لم تكن قد تمكنت (١٦) ومن شعراء هذا الدور أحمد اليربوع
المتوفى ١٢٢٦هـ (١٨١١م) واسماعيل الغشاب المتوفى ١٢٣٠هـ (١٨١٥م)
وأمين الجندي المتوفى ١٢٥٧هـ (١٨٤١م) وشهاب الدين المصري المتوفى
١٢٧٤هـ (١٨٥٧م) وقد قالوا الشعر في الأغراض التقليدية . والمراسلات .
والديعيات . والمواويل والموشحات والأزجال (١٧) كما فعل الذين من قبلهم .

والدور الثاني من ولاية اسماعيل إلى الاحتلال الإنجليزي لمصر
(١٨٦٣ - ١٨٨٢م) حوالي ١٢٨٠هـ - ١٣٠٠هـ وفي هذه الحقبة أخذ
بعض الشعراء يتخلصون من القيود التي تشجع القصيدة سواء في المطلع .
أو الأسلوب . وتخلصوا من المحسنات . وبدأوا المديح والرناء دون مقدمات .
لكن الكثرة الغالبة منهم ظلت تقلد أساليب القدماء (١٨) .

ومن شعراء هذه الفترة عبد الغفار الأخرس العراقي المتوفى ١٢٩٠هـ
(١٨٧٣م) وعلي أبو النصر المتفولطي المتوفى ١٢٩٨هـ (١٨٨٠م) وقد أكثر
الشاعران من المديح (١٩) . وفرنسيس مراث الحلي المتوفى ١٢٩٠هـ
(١٨٧٣م) يعتبر من أقدم النازعين إلى روح العصر . وقد نبهه إلى ذلك
اختلاطه بالأفرنج (٢٠) .

لكن الجدير بالذكر أن هذا الشاعر لم يستطع أن يؤثر تأثيرا واسعا
وأن سجل بداية الالتباس من الغرب . لنفرة الأدوات من التأثير . ولأن
الشاعر بانتمائاته المسيحية أبعد عن الدخول في الأذهان . ولأنه لم يكن من
النوابغ .

ولذلك نجزم بالقول بأن شعر الجزيرة خلال الفترة التي عاصرت
الدور الثاني لم يتأثر بأي أثر .

ويبتدئ الدور الثالث ببداية الاحتلال الإنجليزي عام (١٨٨٢م)
حوالي ١٣٠٠هـ .

وشعراء هذا الدور هم شعراء الطليعة في السمر الحديث الذين تمكنوا من التجديد ، ومواكبة روح العصر ومنهم خليل اليازجي المتوفى ١٣٠٧هـ (١٨٨٩م) وعلي اللبشي المتوفى ١٣١٣هـ (١٨٩٦م) ونجيب الحدود المتوفى ١٣١٧هـ (١٨٩٩م) وعائشة التيمورية المتوفاة ١٣٢٠هـ (١٩٠٢م) والبارودي المتوفى ١٣٢٢هـ (١٩٠٤م) (٢١) .

وهذه الطبقة قد عاصرت أواخر الطبقة الثانية من شعراء القرنين ، كما عاصرت أوائل الطبقة الثالثة .

وقد عرضنا من قبل لتأثر أحمد الحفطي الثاني المتوفى ١٣١٧هـ (١٨٩٩م) وهو من شعراء الطبقة الثانية ، هذا التأثير الذي برز بالمناداة بوحدة الأمة ، وإبعاد نزاع التفرقة ، ووضعت في أسلوبه العبارات والتراكيب الحديثة كالقوى ، واتحاد ، والأرض واحدة يقول (٢٢) :

ما كنت يوما أجوب الأرض في سفري	لغير مجد واني غير ممتن
قد طفت في الأرض أعواما وخضت لما	فيها يعورا على البابور والسفن
سبعون شهرا بارض الروم كاملة	ومثلها من ربي نجد الى عدن
واسمع الناس نصعا قبل قارة	تهد ركن القوي من فعلنا الغشن
عسى اتحاد لنا فالأرض واحدة	والدين محترم عن فصل كل دني

وله شعر يأتي فيه هذا التأثير كما في عبارة « قدم المرض » (٢٣) .

وقدم المرض لكن ما استجيب له وحقه في ملوك الأرض قد وجبا

وقد اتضح تأثر الشعراء اللاحقين لهذه الطبقة والذين عاشوا الفترة ما بين (١٣٠٠هـ - ١٣٥٠هـ) بشكل أكبر كما في شعر عبد العزيز ابن عبد اللطيف المبارك السياسي ، والعمرى ، ويمكن أن نجمل ذلك في ما يلي :

أعمال المقدمة الفرزية كما وضع من شعر صحيفة القبلة ، العودة الى الديباجة العباسية كما في مديح العمري ، التجاوب مع أحداث العصر كما في شعر الأسكوي ، وعبد العزيز المبارك ، والتأثر بأفكار حديثة كالدعوة الى الوحدة الاسلامية ، أو المزج بينها وبين الوحدة العربية كما نلمح في شعر الحفطي وكما في شعر القبلة ، والدعوة الى الأخذ بالعلم والصناعة ،

والاقتباس من الغرب والهجوم على المتزمتين الذين يرفضون أسلوب التسليم الجديد .

والشعر السياسي الذي ألقي كمنائح للعثمانيين ، بأن لا يبعدوا العرب ، ويهملوا الدين والشعر السياسي الذي هاجم الاستعمار .

لكن هذا التأثير لم يكن كبيراً ، ولا سائداً فقد ظل أكثر الشعراء على طريقتهم الأولى سواء منهم الشعراء الذين انضموا للقصر العثماني ، وتأثروا بمصر الانحطاط ، أم الشعراء الذين حاولوا النهوض بأغراض الشعر دون أن يتأثروا بالنهضة الحديثة كشعراء الدعوة الإصلاحية .

• عبد الله الحامد

الهوامش

- ١ - آداب اللغة العربية لجرجي زيدان : ١٢١/٢ .
- ٢ - آداب اللغة العربية لجرجي زيدان : ٢٩٠/٢ .
- ٣ - آداب اللغة العربية لجرجي زيدان : ٢٩١/٢ .
- ٤ - راجع تاريخ آداب اللغة العربية لجرجي زيدان : ٢٩٢/٢ - ٣٠٢ .
- ٥ - الموسوعة ٤/١ - ٩ .
- ٦ - شعراء هجر : ٤٥ .
- ٧ - شعراء هجر : ١٣٠ .
- ٨ - تاريخ الأحياء : ١٢٣/٢ .
- ٩ - مقالات آل عبد القادر : ١٧٠ وتاريخ الأحياء : ٩٩/٢ .
- ١٠ - الموسوعة : ٣/١ - ٤ .
- ١١ - الديوان : ١١٥ .
- ١٢ - أنظر هامش كتاب « الشعر في ظلال حركة الإمام محمد بن عبد الوهاب » لكاتب السطور .
- ١٣ - ديوانه : ٨٣ .
- ١٤ - التذكرة : لأبراهيم بن عبيد : ١٠٩/١ - ١١٠ .
- ١٥ - يركز كثير من الباحثين في رصد ظواهر الشعر على شعراء القمم ، وذلك بغفل ما يرسم الشعراء الصغار من صور واتجاهات قد لا توجد في شعر القمم .
- ١٦ - تاريخ آداب اللغة العربية : ١٦٥/٢ .
- ١٧ - راجع تاريخ آداب اللغة العربية : ٢٠٩/٤ - ٢١٢ .
- ١٨ - أنظر تاريخ آداب اللغة العربية : ٢٠٥/٤ .
- ١٩ - أنظر تاريخ آداب اللغة العربية : ٢١٦/٤ - ٢١٧ .
- ٢٠ - تاريخ آداب اللغة العربية : ١١٥/٤ .
- ٢١ - تاريخ آداب اللغة العربية : ٢١٨/٤ - ٢٢٤ .
- ٢٢ - نقعات من صبح : ١٨٦ ودني تسهيل لكلمة صبح .
- ٢٣ - نقعات من صبح : ١٥٠ .